

Ekoseminaari, Paula Toppilan puheenvuoro

Suomenkielinen yhteenveto

IHME Helsingin toiminnanjohtaja ja kuraattori Paula Toppila kertoo 19.11 pidettävässä zoom seminaarissa Ympäristökriisi – puheista tekoihin taiteen kentällä IHMEen organisaatiomuutoksesta IHME-nykytaidefestivaalista nykytaiteen tilaajaorganisaatio IHME Helsingiksi. IHME Helsingin toiminnassa yhdistyvät taide, tiede ja ilmastotyö.

IHMEeessä päätettiin vuoden 2017 lopussa, että IHME-festivaalit , joita olimme tehneet kymmenen vuotta, päättyvät vuonna 2018, sitten toiminta muuttuu. Teimme strategiatyön lomassa toimintaympäristöanalyysin ja ryhdyimme tarkastelemaan lähemmin ympärillämme tapahtuvia muutoksia, emme pelkästään Suomen taidemaailmassa ja suomalaisessa yhteiskunnassa, vaan sitä mitä oli tapahtumassa globaalisti, koko planeetan tasolla. Näimme hyvin pian, että merkittävin toimintaympäristössä tapahtuva muutos on ympäristökriisi, ilmaston lämpeneminen ja luontokato. Ihmiskunnan ajattelun ja toiminnan muutoksella kohti kestävämpää tapaa elää tällä planeetalla on kiire ja koska sillä on kiire, muutokseen tarvitaan kaikkia. Näimme ettei riitä, että taiteilijamme nostavat näitä asioita esiin teoksissaan tai että viestimme siitä, vaan meidän on puheen sijaan alettava toimia eli selvitettävä millaisen ympäristökuormituksen oma toimintamme synnyttää ja muutettava toimintaamme sen pienentämiseksi.

Määrittelimme IHMEelle uuden suunnan ja asetimme etusijalle ekologisesti kestävä toiminnan. Kestävyys käsitää myös sosiaalisen ja taloudellisen kestävyuden, emmekä ole unohtaneet niitäkään, mutta puhun ekologisesta kestävydestä, koska näkisin että juuri ympäristösuhteessamme on eniten korjattavaa: uudelleen ajateltavaa ja toiminnan tasolle vietävää muutosta. Muutoksen keskellä huomasimme, että tarvitsemme uudenlaista asiantuntijuutta organisaatiomme, niinpä muodostimme uuden hallituksen ja erillisen asiantuntijatyöryhmän, joissa on asiantuntijuutta taiteen ja tieteen mutta myös ilmastotyön aloilta. Pieneen operatiiviseen työryhmäämme oli tärkeää saada ihminen, joka voisi selvittää ympäristökuormituksen lähteet ja osoittaa missä muutoksen pitäisi tapahtua. Näihin aikoihin viime vuonna laatiessani toimintasuunitelmaa ja budjettia tälle vuodelle lisäsin henkilökunnan palkkakuluihin osa-aikaisen ekokoordinaattorin. Samalla laadin toimenkuvan, jossa yhdistyisivät hiilijalanjälkilaskenta ja viestintä siitä mitä olimme saaneet selville, sillä oli tärkeää kannustaa myös muita alan toimijoita näiden kysymysten pohdintaan. Ekokoordinaattorin ekoblogi olisi tämä kanava twitter- tilimme ohella.

Puheenvuorossani kerron kahden ensimmäisen IHME Helsinki -teoksen synnystä, kuratoinnista ja taideteostuotannosta IHMEen kontekstissa. Nämä teokset ovat norjalaistaiteilija Jana Winderenin Listening Through the Dead Zones ja skotlantilaistaiteilija Katie Patersonin To Burn, Forest, Fire, jotka molemmat toteutuvat vuonna 2021.

Lisätietoja [www.ihmehelsinki.fi](http://www.ihmehelsinki.fi)

English Summary

My name is Paula Toppila, and I'm the Executive Director and Curator of IHME since its inauguration in 2007. My background is in Art History, Curating and Management and Leadership. IHME organised an annual event called IHME Contemporary Art Festival in Helsinki, Finland for ten years. IHME's trademark has been since the beginning and still is an annual commission in the public realm by an internationally recognised artist. When we were still making the festival a three-day-event followed the execution of the temporary art commission, opening the themes of this

particular art work for discussion, workshops, art education and artists' film programme and music.

When we were approaching IHME's tenth anniversary we decided that we would have a critical look at our work and the world around us and see what would be needed in the current world situation. We decided to keep our focus in collaborating with highly talented artists on annual commissions, but basically all the rest was to change. In 2018 based on hard facts about sustainability crisis, directly related to climate crisis and biodiversity loss we changed our direction towards exploration of the question: what an ecologically sustainable art institutional practise would be. I'm very briefly going to demonstrate what did this change mean in practise in our organisation and in curating

We updated our strategy, values, mission and vision. Here is the most important questions we are exploring right now.

Having done this we understood that in order to make the change, we need more experts from different fields in our administration and experts team and we invited new members to both.

Having done this we realised that we also need to allocate some funding in our budget for ecological sustainability. We realised that in order to be able to make visible those connections between our deeds and natural resources we need someone to calculate our carbon footprint. And in January we hired an eco-coordinator working part time to do this and also to write a monthly eco-blog in order to share everything we have learned.

What did this change mean in the programme and in curating? This meant that we would give up the festival part, the annual three-day event, and would focus even more in the annual art production and organise along that 4-6 single events every year: discussions, panels or screenings in collaboration with artistic and scientific organisations. We decided that we are looking for artists whose work brings together the realms of art and science, as we know, this can happen in many ways. I will speak more closely about these two examples in the context of IHME.

IHME Helsinki 2020: Jana Winderen, Listening Through the dead zones, sound installation at the Rowing stadium in Helsinki, will due covid-19 be postponed to August 2021.

IHME Helsinki 2021: Katie Paterson, To Burn Forest Fire, that consist out of two incense sticks, the first one having the scent of first ever forest and the second having the scent of the last ever forest of the climate crises age. These will be burn one after the other in many happenings in variety of places in the city next summer.

Further information [www.ihmehelsinki.fi](http://www.ihmehelsinki.fi)