

Scroll down for English >>

Ekoseminaari tiivistelmä

Taiteilijan työn käytänteet ja valinnan mahdollisuudet

Alma Heikkilä ja Antti Majava

tausta

- jaettu huoli ekologisista uhista. Samalla innostuminen uudesta ympäristöstä ja ihmisyyttä koskevasta tiedosta. 15 vuotta yhdessä kokeillen, ei suurta erottelua työn / oman elämän yms. välillä
- tapa ajatella ja toimia taiteilijana: hiljalleen muuttuva, ei suurta erottelua taiteen / elämän välillä, kehittynyt noin 10 viim v aikana yhdessä toimien mustarindan, metsän, ihmisten taitelijoiden tutkijoiden kanssa
Alma: etsii tapoja esittää mitä ei voi kokea, kauneus, innostus, .. kuvia /
Antti: sukellus modernismiin - taide tuottaa uutta kulttuuria - sopeutuminen olosuhteisiin / taide vapautuksena materiaalisesta ihmisyydestä, ympäristöstä ja maailmasta vs. taide joka tutkii ihmistä, ympäristöä maailmaa ja etsii luontevia tapoja niiden yhteenkietoutumille.

asiantuntijuus

- eletään aikaa, jona ei voi olla hyvin kapea alaisesti vain oman alansa ammattilainen vaan pitää omaksua perusasiota mm. energian tuotannosta. Kaikkea ei tarvitse osata, mutta tarvitaan kykyä arvioida kriittisesti erityisesti lobbausta ja ympäristölinjauksista käytävää poliittista vääntöä.
- taiteessa hyvät mahdollisuudet käsitellä materiaalisia suhteita ja käytänteitä, ja tuoda isot ekologiset kysymykset päivittäisen työn ja arkipäivän tasolle

omat toimet:

- koti: ilma-vesi lämpöpumppu ja aurinkopaneelit vanhaan taloon, jaettu talo, ladattava hybridauto, kierrätys, puutarha, komposti, ei uuden ostamista, muita arvoja ja iloja
- työhuone kodin yhteydessä
- matkustus (lennot viim 2011 sitten 2016) Antilla Bios työn takia käynti Kiinassa 2019. Muuten junalla Suomeen ja Eurooppaan
- etäripustukset (mm. Norja ja Graz)
- materiaalivalinnat, kuinka käyttää esim akrylaattia, varovainen kunnioittava materiaalien kulutus, yhteistyö niiden kanssa
- kolon metsähankinta osana Kiasman projektia, hiilinieluksi ja paikaksi monimuotoisuudelle
- oman toiminnan jatkuva arviointi

omien toimien kivuttomuus

- toki pitää ottaa huomioon että kaikilla ei ole samoja ajallisia ja taloudellisia resursseja (instituutioiden vastuu)
- voi sanoa että ei ole ollut liian vaikeaa tai mahdotonta
- voi olla kohtuullisen "menestynyt kansainvälisesti" ja silti toimia erilailla (ei lennä)
- Elämänlaatu ja työskentelyn mielekkyys todennäköisesti parempi kuin tilanteessa, jossa ympäristöllisiä (tai kehollisia) reunaehtoja ei huomioisi.

suuret linjat takaavat parhaat vähennykset

- helppo aloittaa yksinkertaisimmista, lämpö, ruoka, sähkö, matkustus.
- kuluttaa ylipäättänsä vähemmän energiaa ja materiaaleja
- kohdistaa energiankulutusta uusiutuvien tuotannon mukaan
- materian kulutuksesta lisääntyneeseen työvoimaan (huomioidaan että erilaisilla teko vaatii enemmän aikaa jatkuvasti, ei vain kerran)

Taiteilija / instituutio

- teoksen "materiaali lista" vs. koko tuotannon hiilijalanjälki
- taiteessa saa ja pitää käyttää rajallisia resursseja vs. kertakäyttövesipullot
- teoksen materiaalit vs. museon rakenteet, lämmitys, muovimaalit jne.
- taitelijan matkojen kulutus vs. kuinka yleisö matkustaa paikalle

systeminen muutos

- Vain globaali kestävyysmurros pelastaa katastrofista
- Omien, yksittäisen organisaation ja yksittäisen maan ratkaisujen on tuettava tehokkaimmalla mahdollisella tavalla globaalia kestävyystavoitetta
- Systemiset polut voivat poiketa yksittäisen tahon päästövähennystavoitteista, suunnittelua ja keskustelua tarvitaan vielä paljon
- sisäänpäin kääntynyt preppailu ei auta, kaikki tarvitaan mukaan

case tuulisähkö

- Ilmastopaneelin mukaan energiasektorin vähähiiliset teknologiat nopein ja tehokkain tapa pudottaa päästöjä
- energiasektorin muutoksen tukeminen myös globaalisti tehokas systeminen keino. Samalla kuitenkin energian kokonaiskulutusta vähennettävä.
- tuulisähkö Suomen oloissa merkittävin vähähiilisen energian tuotannon muoto, jota voidaan lisätä nopeasti ja isossa mittakaavassa.
- vähähiilinen sähkö oleellista lämpöpumppujen, sähköautojen jne. lisäämisessä
- pelkkä tuulisähkösopimus ei riitä, töpseleistä tulee joka tapauksessa yleissähköä. tuulisähkösopimuksen idea on tukea omalla sähkösopimuksella tehokkaasti tuulivoiman lisäisyyttä. Isossa energiayhtiössä sopimuksen kate voi mennä vaikkapa hiilivoiman rakentamiseen, jolloin tuulisähkösopimuksella ei toivottua vaikutusta
- Mustarinda siirtynyt käyttämään Ilmatar tuulisähköä. Yhtiö on tällä hetkellä ainut pelkästään tuulivoimaa rakentava ja myyvä yhtiö, jossa sopimusten tuotot ohjautuvat nimenomaan tuulivoiman nopeaan lisärakentamiseen.
- Ilmattarella tulossa myös app, jossa tuulivoimalakohtaiset tuotantotiedot ja ennuste seuraavalle vuorokaudelle. Mahdollistaa kulutuksen kohdistamisen tuulisiin ajankohtiin joka automaatiolla tai omia toimilla. (Projisointina havainnekuva appista)

tarve turvata taidetoiminta ja sisällöt

- taidetoimijoilla nykyisellään korkea jalanjälki, pakko muuttua
- parempi yhdessä löytää taidetoimintaan parhaita keinoja, kuin tulla pakotetuksi ulkoapäin
- parhaat keinot vielä hakusessa
- ulkopuolinen insinööri ei osaisi yksin ratkaista asiaa
- tarvitaan monia ja monenlaisia ratkaisuja

toiveita taiteilijana instituutiolle

- Ekologinen näyttelyteema ulotetaan museon toimintaan eikä jätetä yksittäisen taitelijan harteille, jonka valokeilassa patsastellaan, tai yksittäisten vieraiden harteille
- ei sysätä vastuuta taiteilijalle kaikessa teostuotantoon, kuljetuksiin jne liittyvässä.
- kysytään kuinka halutaan matkustaa, syödä, käsitellä tilaa, pakata tms
- avajaistarjoilut tms
- ei kauhistella, syylistytää tms.
- teosten ja materiaalien kriittinen arviointi, eikä vain niiden julistaminen hyväksi, jos vaikka taiteilija niin sanoo

///

Ecoseminar – summary

The artist's work practices and possible choices

Alma Heikkilä and Antti Majava

background

- shared concern about ecological threats. Along with keen interest in new information about the environment and humanity. In 15 years experimenting together, no great separation between work / personal life etc.
- way of thinking and acting as an artist: gradually changing, no great distinction between art / life, developed over approx. the last 10 years acting together with Mustarinda, the forest, people artists researchers
Alma: looking for ways to show what cannot be experienced, beauty, enthusiasm, ... images /
Antti: delving into modernism – art produces new culture – adapting to circumstances / art as a liberation from a material humanity, the environment and the world vs. art that investigates the human being, the environment the world and seeks natural ways of interweaving them.

expertise

- We live in a time when you cannot be a professional focussed very narrowly on your own field, but should assimilate the basics, for instance, of energy production. You don't have to know everything, but need the ability to critically evaluate, especially lobbying and political wrangling about environmental policy.
- Art has good potential for dealing with material relations and practices, and for bringing major ecological issues onto the level of daily work and everyday life

our own actions:

- home: air-to-water heat pump and solar panels in an old house, a shared house, rechargeable hybrid car, recycling, garden, compost, not buying new, other values and joys
- studio attached to home

- travel (flights, last one in 2011 then in 2016) Antti's visit to China for BIOS work in 2019. Otherwise by train to Finland and Europe
- remote exhibition hanging (incl. Norway and Graz)
- material choices, how to use, e.g. acrylates, careful, respectful material consumption, collaboration with them
- Koli forest acquisition as part of Kiasma project, to be a carbon sink and a place for diversity
- continual assessment of our own actions

painlessness of our own actions

- must, of course, note that not everyone has the same time and economic resources (institutions' responsibility)
- we can say that it has not been too hard or impossible
- can be reasonably "successful internationally" and still act differently (not fly)
- Quality of life and meaningfulness of the work probably better than in a situation where environmental (or bodily) boundaries are not taken into account.

Broad guidelines guarantee the best reductions

- easy to start with the simplest, heat, food, electricity, travel.
- consume less energy and materials overall
- focus energy consumption in line with renewable output
- from material consumption to bigger workforce (note that doing things differently takes more time continually, not just once)

Artist / institution

- a work's "list of materials" vs. carbon footprint of the whole production
- in art you can and should use limited resources vs. disposable water bottles
- the work's materials vs. the museum's structures, heating, plastic paints and so on.
- the artist's travel consumption vs. how the audience travels to the venue

Systemic change

- Only a global sustainability breakthrough will save us from catastrophe
- Solutions by one person, an individual organization and individual country have to support the goal of global sustainability in the most effective possible way
- Systemic paths can diverge from the emission-reduction goals of an individual body, much planning and discussion still needed
- introverted prepping is of no help, everyone is needed to join in

the case of wind power

- According to the climate panel, energy sector low-carbon technologies are the fastest and most efficient way of reducing emissions
- Supporting change in the energy sector is also a globally effective systemic approach. At the same time, total energy consumption still has to be reduced.
- windpower in Finnish conditions the most important form of low-carbon energy production, which can be increased rapidly and on a large scale.
- low-carbon electricity essential with more heat pumps, electric cars etc.

- a windpower electricity-supply contract alone is not enough, mains electricity still comes from the plug socket. The idea is to effectively support more windpower with your own windpower contract. In a big company profit from the contract might go to building coal power, so the windpower contract has an undesirable effect
- Mustarinda has switched to using Ilmatar windpower. The company is currently the only one in Finland building and selling purely windpower, with profits from contracts going specifically to rapid building of more windpower.
- Ilmatar is also to release an app, with windpower-plant-specific production data and a forecast for the next 24 hours. This makes it possible to concentrate consumption on windy times, either automatically or by personal action. (Projection: illustrative drawing of the app)

the need to safeguard art activity and content

- art actors nowadays have a high footprint, must change
- better to jointly find the best means for art activity, than to be made to do it from the outside
- best means still being sought
- an outside engineer alone could not solve this issue
- we need many, and many kinds of, solutions

hopes as an artist for the institution

- Extending the theme of ecological exhibitions to museum operations and not leaving it on the shoulders of the individual artist, who struts in the spotlight, or on the shoulders of individual visitors
- not pushing responsibility onto the artist in everything related to work production, transport etc.
- being asked how I want to travel, eat, treat the space, do packing and so on
- exhibition-opening catering and so on
- not reacting with horror, blaming etc.
- critical evaluation of works and materials, not just declaring them to be good if the artist says so