

Suomenkielinen tiivistelmä alla >>

Ecoseminar 19 Nov, 2020

Towards a new cultural ecology - Kohti uutta kulttuurista ekologiaa

Graciela Melitsko Thornton, ohjelmapäällikkö, Creative Green Programme, Julie's Bicycle

About Julie's Bicycle Our key objectives: • The arts and culture are net zero carbon and restore nature • The arts and culture inspire public action on the climate and ecological crisis • Justice underpins the cultural transition

The Colour Green Podcast • Baroness Lola Young in conversation with artists and activists of colour on climate justice, race, power, and inequality • A green space of their choosing as starting point for the conversation • Challenge cultural paradigms around our relationship to our environment

Climate Change and Ecology The big picture

7 things you need to know about climate change 1. The world is warming 2. It's because of us 3. We're sure 4. Ice is melting fast 5. Weather is getting intense 6. Wildlife is already hurting 7. We can do something about it

A Just, Green, Cultural Sector:

Decarbonisation i.e. an immediate, rapid and urgent reduction in greenhouse gas emissions to net zero; • Circularity i.e. a regenerative economy decoupled from resource use • Justice i.e. no person or place is left behind in the transition • Nature based solutions to restore natural habitats that support life systems

Sustainable Practice – Where to start?

Understanding Environmental Impacts in Museums: Buildings * Exhibitions and Collections * Travel and Logistics * Food and Merchandise * Digital technology

Creative Green Tools free on-line carbon calculators

• Events, venues, tours, productions, offices • Energy, water, waste, travel • 1,000+ footprints per year

Control – Influence – Can't Control (Concern)

WHAT DOES A MEANINGFUL NET ZERO COMMITMENT LOOK LIKE? (1) Does it have a roadmap or pathway to getting there? Does it set a separate target for emissions reduction vs negative emissions / offsets? Does it define: baseline, scope, time-bound targets, GHG vs CO2 only (2) Does it have senior level buy-in? (3) Does it have an appropriate budget / financing / resources behind it? (4) Does it consider the needs of people alongside emissions reductions, and does it have ways to take people along for the changes we need to and want to make?

Use data to inform your actions: where can you make the biggest difference and what should you focus on? > Ask yourself what feels meaningful. > Ask yourself where you can make a difference and reduce emissions now. > Think beyond offsetting. > Look to existing targets and roadmaps e.g. local authority

The University of Manchester The Whitworth

Strong approach, ambition and brief on environmental sustainability from the start • High level of engagement with building users and especially gallery team from the start • Pioneering approach in passive

techniques to maintain environmental conditions • Range of environmental solutions implemented from green roof to natural ventilation

What is an environmentally sustainable cultural building?

No single definition, but a few common characteristics: 1. A holistic approach – energy efficiency, low/zero carbon, sustainable materials, saves water, enhances and protects the natural environment, climate resilient..... 2. Mix of solutions - people, materials, systems, technology.... 3. Solutions which best fit building size, scale, location and purpose

Watts Gallery Artists Village

Materials e.g. clay roof tiles, FSC certified timber, sheep wool thermal insulation and natural oil and water-based paints and varnishes

100-year old underground cistern provides water for maintaining gardens and woodlands On-site sewage recycling system Water-efficient kitchen devices

Improving insulation, window glazing and solar shading High efficiency boilers LED lighting Passive/low energy ventilation Ground source heat pump Solar thermal hot water

Horniman Museum & Gardens

TARGET: 'greenhouse gas neutral' by 2040

Switching to green electricity tariff within the year; investigating greener gas supply options "Nature and Love" project to redisplay natural history and living collections around ecological & climate themes 'Environmental Champions Club' to inspire visitors to make their own changes New role: climate and ecological action coordinator New planting schemes for biodiversity in the gardens

Undertake carbon learning projects for exhibition build and art shipment

Circular economy • Restorative and regenerative by design • Keeping products and materials circulating within the economy at their highest value for as long as possible • Designing out waste and pollution • Allowing natural systems to regenerate

Material Use: Timber • Reuse exhibition panels • Monitoring quantities through timber worksheet • Request timber from Sustainable Managed Forests (eg.FSC)

Design for disassembly or deconstruction and low toxicity • Fewer parts • Less fasteners (e.g glue, screws, etc.) • Benefits of standardisation • Review use of glues and foam • Use non toxic with low levels of volatile organic compounds

LEEDs Museums – Sustainable Exhibition

Recycled paint; recycled and recyclable alternatives to foam board; • Old bobbins and cotton reels as plinths; printing some labels with Leeds Industrial Museum's Albion printing press; • Homemade paper from waste materials as a community activity, • Materials sourced from Scrap, a creativereuse supplier for learning activities

New Materials Innovation: Potential for Mycelium

Gain an in-depth understanding of the carbon footprint associated with art shipment for inhouse exhibitions, touring exhibitions and art loans

TRAVEL AND ART FREIGHT

'There has been more than 20- fold increase in international Biennales over the last decade in contemporary visual art'

Require key suppliers to demonstrate good environmental practices in the procurement process

- CO2 emissions down 35% • Direct energy consumption down by 23% • Financial savings of ~£16.5 million
- New skills and knowledge – clean technologies, goods & services, solutions & circular economy • New creative opportunities and collaborations, working with communities and local authorities

'ZERO CARBON CULTURE' MEANS.... • less energy and zero carbon energy sources for cultural buildings and events • a circular creative economy replacing the "take, make, dispose" model with one which designs out waste and maximises resource value • sustainable and zero carbon travel and transport • less meat and dairy • protecting and enhancing nature and biodiversity and adopting nature-based solutions • divesting from fossil fuels – banking, investment • a new creative ecology – green and sustainable products, services, models, skills etc. • collaboration and partnerships to find better environmental solutions • engaging audiences and visitors and inspiring action on climate and environment

Ekoseminaari 19.11.2020

Towards a new cultural ecology - Kohti uutta kulttuurista ekologiaa

Graciela Melitsko Thornton, ohjelmapäällikkö, Creative Green Programme, Julie's Bicycle

Julie's Bicyclen tärkeimmät tavoitteet:

- Taide ja kulttuuri ovat nettohiilineutraaleja ja edistävät luonnon uusiutumista • Taide ja kulttuuri innoittavat julkisia toimia ilmasto- ja ekologisen kriisin torjunnassa • Oikeudenmukaisuus tukee kulttuurin muutosta

Colour Green -podcast • Paronitar Lola Young keskustellee taiteilijoiden ja aktivistien kanssa ilmasto-oikeudenmukaisuudesta, rodusta, voimasta ja epätasa-arvosta • Vihreä tila, jonka he valitsevat lähtökohtana keskustelulle • Haastaa kulttuuriset paradigmat suhteessamme ympäristöön

Ilmastonmuutos ja ekologia

7 asiaa ilmastonmuutoksesta 1. Maailma lämpenee 2. Se johtuu meistä 3. Tiedämme varmasti 4. Jää sulaa nopeasti 5. Sään ääri-ilmiöt lisääntyvät 6. Luonto kärsii jo nyt 7. Voimme tehdä asialle jotain

Oikeudenmukainen, vihreä kulttuuriala:

Dekarbonisaatio eli hiilestä irrottautuminen eli kasvihuonekaasupäästöjen välitön, nopea ja kiireellinen vähentäminen nollaan • Kiertotalous eli uusiutuva talous, joka on irrotettu luonnonvarojen käytöstä • Oikeudenmukaisuus, ts. ketään tai mitään aluetta ei jätetä jälkeen siirtymävaiheessa

Kestävä käytäntö - mistä aloittaa?

Ympäristövaikutusten ymmärtäminen museoissa: rakennukset * näyttelyt ja kokoelmat * matkailu ja logistiikka * ruoka ja tuotteet * digitaalinen tekniikka

Creative Green Tools -palvelun ilmaiset hiililaskurit

• Tapahtumat, tapahtumapaikat, matkat, tuotannot, toimistot • Energia, vesi, jätteet, matkailu • 1000+ jalanjälkeä vuodessa

Hallinta – Vaikuttaminen – Oman hallinnan ulkopuolella (Huoli)

MILTÄ MERKITYKSELLINEN HIILINEUTRAALIUSTAVOITE NÄYTTÄÄ? (1) Onko tehty tavoitteen saavuttamiseen tähtäävää tiekarttaa tai polkua? Onko siinä erikseen tavoitteet toisaalta päästöjen vähentämiseksi ja toisaalta kompensoinnille/negatiivisille päästöille? Määritelläänkö lähtötaso, rajaus (scope), ajalliset tavoitteet, laajuus (kaikki kasvihuonekaasut vai pelkkä CO₂?) (2) Onko tavoitteeseen sitouduttu riittävän korkealla tasolla? (3) Onko tavoitteella asianmukainen budjetti / rahoitus / resurssit? (4) Ottaako se huomioon ihmisten tarpeet päästövähennysten ohella, ja onko sillä tapoja ottaa ihmiset mukaan muutoksiin, joita tarvitaan ja halutaan tehdä?

Käytä dataa päätöksentekoon: missä voit tehdä suurimman muutoksen ja mihin sinun tulisi keskittyä? > Kysy itseltäsi, mikä tuntuu mielekkäältä. > Kysy itseltäsi, missä voit tehdä muutoksia ja vähentää päästöjä nyt. > Ajattele kompensointia pidemmälle. > Ota mallia esimerkiksi paikallisten viranomaisten tavoitteista ja tiekartoista

Manchesterin yliopisto Whitworth

Vahva lähestymistapa, kunnianhimo ja lyhyt kuvaus ympäristön kestävydestä alusta alkaen • Korkea sitoutuminen rakennuksen käyttäjien ja etenkin galleriatiimin kanssa alusta alkaen • Uraauurtava passiivien energian hyödyntäminen ympäristöolosuhteiden ylläpitämiseksi

Mikä on ympäristön kannalta kestävä kulttuurirakennus?

Ei yhtä määritelmää, mutta muutamia yhteisiä piirteitä: 1. Kokonaisvaltainen lähestymistapa - energiatehokkuus, vähähiilinen hiilidioksidi, kestävät materiaalit, säästää vettä, parantaa ja suojelee luonnonympäristöä, ilmastokestävä ... 2. Sekoitus ratkaisuja - ihmiset, materiaalit, järjestelmät, tekniikka... 3. Ratkaisut, jotka sopivat parhaiten rakennuksen kokoon, mittakaavaan, sijaintiin ja käyttötarkoitukseen

Watts Gallery Artist Village

Materiaalit esim. savi kattotiilet, FSC-sertifioitu puu, lampaanvillainen lämpöeristys ja luonnonöljy- ja vesipohjaiset maalit ja lakat

100-vuotias maanalainen vesisäiliö tarjoaa vettä puutarhojen ja metsänhoitoon * Paikalla oleva jäteveden kierrätysjärjestelmä * Vesitehokkaat keittiölaitteet

Eristyksen, ikkunalasien ja aurinkosuojan parantaminen * Tehokkaat kattilat * LED-valaistus * Passiivinen / vähän energiaa käyttävä ilmanvaihto * Maalämpöpumppu * Aurinkolämmöllä lämmitetty kuuma vesi * Ruoan kasvattamista omassa puutarhassa

Horniman-museo ja puutarhat

TAVOITE: "kasvihuonekaasuneutraali" vuoteen 2040 mennessä

Siirtyminen vihreän sähkön tariffiin vuoden sisällä; ympäristöystävällisempien kaasuvaihtoehtojen tutkiminen * "Luonto ja rakkaus" -hanke, jossa luonnonhistoriaa ja eläviä kokoelmia tarkastellaan uudelleen ekologien ja ilmastoteemojen ympärillä * "Environmental Champions Club" innostamaan kävijöitä tekemään omat muutoksensa * Uusi rooli: ilmasto- ja ekologisen toiminnan koordinaattori * Uudet istutusohjelmat luonnon monimuotoisuuden lisäämiseksi puutarhoissa

Näyttelyrakentamisen ja taidekuljetusten hiilipäästöjen oppimisprojekteja

Kiertotalous • Edistää lähtökohtaisesti luonnon uusiutumista • Tuotteiden ja materiaalien pitäminen kierrossa mahdollisimman pitkään ja mahdollisimman arvokkaina • Jätteiden ja saasteen ”poissuunnittelu”
* Luonnon järjestelmien itsestään uusiutumisen salliminen

Materiaalien käyttö: Puutavara • Näyttelypaneelien uudelleenkäyttö • Määrien seuranta lomakkeella • Edellytä puutavaraa kestävästi hoidetuista metsistä (esim. FSC)

Suunnittele myrkytöntä purkamista ajatellen • Vähemmän osia • Vähemmän kiinnittimiä (esim. liimaa, ruuveja jne.) • Standardoinnin edut • Tarkista liimojen ja vaahtojen käyttö • Käytä myrkyttömiä, joissa on vähän haihtuvia orgaanisia yhdisteitä

LEEDs-museot - kestävä näyttely

Kierrätetty maali; kierrätetyt ja kierrätettävät vaihtoehdot foamboard-pohjustuslevylle; • Vanhat puolat ja puuvillakelat sokkelina; joidenkin tarrojen tulostaminen Leeds Industrial Museumin Albion-painokoneella; • kotitekoinen paperi jättemateriaaleista yhteisön toimintana, • materiaalit romusta, luovien tuotteiden toimittajalta oppimistoimintaan

Uudet materiaalien innovaatiot: sienirihmaston potentiaali

Hanki perusteellinen käsitys talon inhouse-näyttelyiden, kiertävien näyttelyiden ja taidelainojen taidetoimituksiin liittyvästä hiilijalanjäljestä

MATKUSTUS JA TAIDEKULJETUKSET

"Kansainvälisten biennaalien määrä on kasvanut yli 20-kertaisesti viime vuosikymmenen aikana nykytaiteessa"

Huomioi ympäristökriteerit hankintaprosessissa, vaadi keskeisiltä toimittajilta ympäristönäkökohtien huomioon ottamista

- Hiilidioksidipäästöt laskivat 35% • Suora energiankulutus laski 23% • Taloudelliset säästöt ~ 16,5 miljoonaa puntaa • Uudet taidot ja tietämys - puhtaat tekniikat, tavarat ja palvelut, ratkaisut ja kiertotalous
- Uudet luovat mahdollisuudet ja yhteistyö, yhteistyö yhteisöjen kanssa paikalliset viranomaiset

”HIILINEUTRAALI KULTTUURI” tarkoittaa ... • vähemmän energiaa ja hiilineutraaleja energialähteitä kulttuurirakennuksiin ja tapahtumiin • luova kiertotalous, ”take, make, dispose” / ”ota, käytä, hävitä” - kulttuuri korvataan kulttuurilla, joka suunnittelee tuotteet niin, ettei jätettä synny, ja maksimoi resurssien arvon • Luonnon ja biologisen monimuotoisuuden suojeleminen ja parantaminen sekä luonnonmukaisten ratkaisujen omaksuminen • fossiilisista polttoaineisiin sijoittamisesta irtautuminen – pankki- ja sijoitustoiminnassa • Uusi luova ekologia - Vihreät ja kestävät tuotteet, palvelut, mallit, taidot jne.
• Yhteistyö ja kumppanuudet parempien ympäristöratkaisujen löytämiseksi * yleisön ja vierailijoiden osallistaminen ja innostava toiminta ilmastossa ja ympäristössä